

(II) V (II V/II) IV (II V/III) III^{Maj} V/bIII bIII II V (I)

 I V I IV⁷ IV III II V I V ...

(II) V (II V/II) IV (II V/III) (II V) II V (I)

 ... I V I IV⁷ IV III II V

à pratiquer dans une tonalité mineure