

Vincent
LÊ QUANG
saxophone

Christophe
HACHÉ
contrebasse

Jean-Luc
LANDSWEERDT
batterie

Trio

Un trio minimaliste pour une musique éclatante et vive, faisant la part belle à l'improvisation, où les lignes instrumentales, jamais confondues, tracent une route à trois voix. C'est par la recherche d'une certaine épure mélodique que les trois musiciens dialoguent, dans un canevas de compositions où se rejoignent, au gré de leurs souvenirs —jazz, rock, musique classique— tradition et modernité.

Historique

C'est au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Jazz de François Jeanneau que se croisent déjà les trois musiciens, que leurs pairs et la critique remarquent à plusieurs reprises : Jean-Luc Landsweerd est choisi par Claude Barthélémy pour participer à l'Orchestre National de Jazz en 2003, on entend Christophe Hache aux côtés de Frank Tortillier ou Tommy Smith. Vincent Lê Quang, quant à lui, obtient en juin 2003 les Premier Prix de Soliste et Premier Prix d'orchestre au concours de Jazz de la Défense.

Les membres du groupe se produisent régulièrement avec des grands noms de la scène du Jazz, tels que Daniel Humair, Riccardo Del Fra, Claude Barthélémy... C'est avec un grand plaisir qu'ils se retrouvent après plusieurs concerts ensemble aux sein de divers orchestres, dans une formule où leur étroite complicité se manifeste à chaque instant.

Répertoire

Le répertoire, en permanente évolution, est constitué de compositions originales, et de reprises de standards de Jazz.

Un programme spécifique, autour des quatuors à cordes de Leós Janáček, a été créé au Centre Tchèque en février 2005.



Vincent Lê Quang (©Olivier Degen)

Vincent Lê Quang

Saxophoniste dont l'appétit insatiable l'emmène du Jazz à la musique contemporaine, en passant par la musique classique, Vincent Lê Quang mène une activité de musicien complet, composant, improvisant, dirigeant et enseignant. En grand connaisseur du soprano, il a su se forger un style et un son reconnaissables entre tous. Dès 1999, il découvre le Soundpainting avec Walter Thompson et intègre très vite les apports de ce langage des signes dans ses créations écrites, cherchant à affiner toujours la puissance expressive de chacune des techniques employées dans des pièces qu'il réalise pour diverses formations (ensemble Cairn, Adiam 95, Conservatoires de Calais et Dunkerque...)

Il est régulièrement invité par des ensembles constitués, ainsi que par différentes Institutions musicales (Lucerne Hochschule, Colburn School de Los Angeles, CNSM de Paris, ARIAM Île de France, CRR Lille...). On peut l'entendre aux côtés de Daniel Humair, Jean-Paul Céléa, Laszlo Fassang, dans des salles prestigieuses telles que la Library of Congress (Washington), le Tchaikovsky Hall (Moscou), le Palais des Arts (Budapest), la Cité de la Musique (Paris)...

Depuis 2007, Vincent Lê Quang est professeur d'Improvisation Générative au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Christophe Hache

Après des études classiques (clarinette, écriture), il s'intéresse au jazz, commence la basse électrique, puis la contrebasse. Il travaille actuellement sur plusieurs projets avec le saxophoniste Vincent Lê Quang, Jean-Luc Landsweerd, Thomas Grimmonprez, Jérémie Ternoy, le collectif lillois *Muzzix* (Stefan Orins trio, Circum Grand Orchestra, Infra, Feldspath). On l'a entendu en concert avec Franck Tortillier, Sylvain Kassap, Jean-François Canape, S. Belmondo, Gérard Marais (Orchestre de guitares), Sébastien Texier, Manu Codja, Mathieu Donarier, Jean-Marc Padovani, Markus Stockhausen. Il s'est produit ces dernières années avec Antoine Hervé dans plusieurs formations : en quintet, en big band, et pour le projet *Mozart la nuit*.

Il a joué aussi plusieurs concerts avec l'ONJ de F. Tortillier (Europe 1, France Inter, et concerts en France, en Allemagne, Espagne et Autriche).

Au sein du trio de Stefan Orins, il a participé à la tournée «Jazz Migration» de l'AFIJMA. Il est l'actuel directeur musical du Circum Grand Orchestra, dont le prochain album sortira en juin 2014.

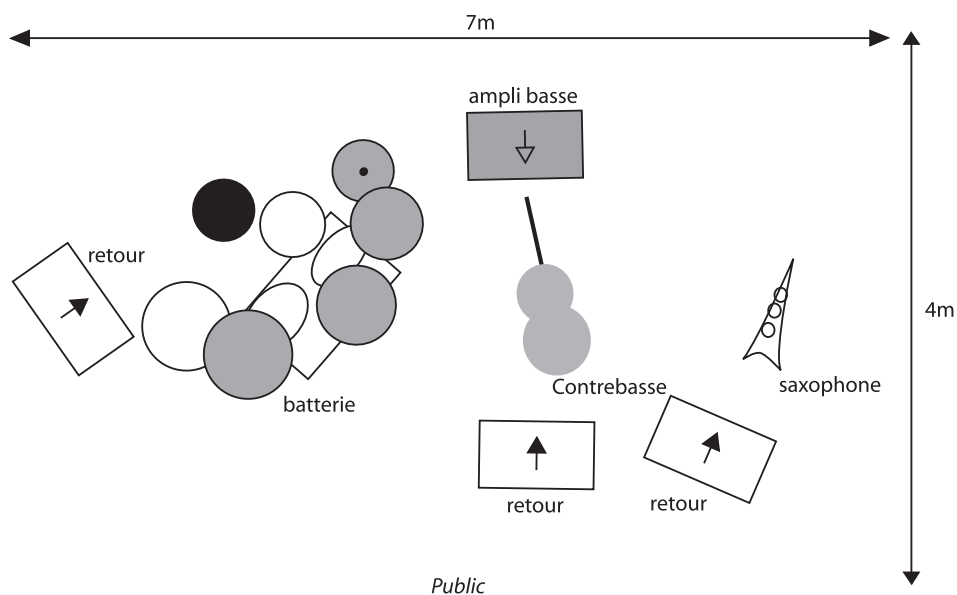
Il a composé, entre autres, *Trois Suites* pour Orchestre d'harmonie et accordéon (commandes du festival «Wazemmes l'accordéon»), *Sur le pont Long Bien* pour l'ensemble d'accordéons du Conservatoire d'Hanoi (Vietnam), *Suite pour le Fleuve Rouge* pour l'orchestre de l'opéra d'Hanoi, et l'actuel répertoire du Circum Grand Orchestra. Titulaire du Diplôme d'Etat de jazz, il enseigne aux Conservatoires de Lille de Tourcoing et Lomme (classe de jazz).

Jean-Luc Landsweerd

Étudiant au CNR de Lille puis au CNSM de Paris avec Daniel Humair, il y obtient le prix jazz en 2001. Il joue dans l'Orchestre National de Jazz dirigé par Claude Barthélémy de 2002 à 2005, dans le *Jazoo Project* de Riccardo Del Fra, et le *Songs from the beginning* d'Alain Blesing. Très actif au sein du collectif *Muzzix*, il joue notamment dans le Circum Grand Orchestra, Happy House, ShiSei, Infra...

On a pu l'entendre aux côtés de Martial Solal (Newdecaband), Marc Ducret, Franck Tortillier, Régis Huby, Albert Mangelsdorff, Dave Liebman, Bobby Rangel, Xavier Cobo, Francis Lockwood, Jef Sicard... Il a par ailleurs enregistré plusieurs disques publiés sur différents labels : Nocturne, Label Bleu, Chant du Monde, Circum-disc... Il enseigne la batterie et le jazz au CRD de Calais et au CRC de Dunkerque, et est également co-auteur avec Daniel Humair et Frédéric Fiard, d'un dvd pédagogique intitulé : «Daniel Humair, la batterie jazz».

Fiche Technique



Sonorisation et matériel à fournir

Batterie de jazz standard
 Grosse caisse 18" ou 20" avec sa pédale
 3 toms (10" 12" 14")
 caisse claire de préférence en bois sur pied
 Peaux blanches peu usées
 3 pieds de cymbales, 1 pied de charleston
 1 siège hauteur réglable

2 micros overhead + un micro grosse caisse

Ampli basse : Galien-Kruger (ou Hartke ou Trace Elliott).

Micro saxophone : 1 micro électrostatique (TLM 170)

3 pupitres

Sonorisation de qualité adapté à la salle.

Contact

Vincent Lê Quang
 06 82 01 86 44
 vlequang@wanadoo.fr

Web

www.vincentlequang.com