

Vincent Lê Quang Quartet

Vincent Lê Quang

mer. juin 8 23 :37 :52 CEST 2016



Vincent Lê Quang Quartet

- Vincent Lê Quang, saxophones
- Bruno Ruder, piano
- Joe Quitzke, batterie
- Guido Zorn, contrebasse

Le chant ouvert des songes

Plainte d'un Orient rêvé, harmonies Mitteleuropa, swing d'une Amérique choisie : si le jazz est métissage, il résonne ici des improbables accents qui baignent l'univers du compositeur et saxophoniste Vincent Lê Quang. Mais bien loin d'une série de cartes postales venues de rivages morts, c'est à un tout empreint de mystère que nous sommes conviés, musique intérieure, de l'Espace du dedans, dirait Michaux, qui cherche au travers de la forêt des sons l'éternelle nouveauté de l'émotion.

Biographies

Vincent Lê Quang

Saxophoniste s'exprimant aux confins du jazz, de la musique classique et contemporaine, Vincent Lê Quang mène une activité de musicien complet, composant, improvisant, dirigeant et enseignant. On peut l'entendre dans des salles telles que la Library of Congress (Washington), le Tchaikovsky Hall (Moscou), le Palais des Arts (Budapest), la Cité de la Musique (Paris)... Il a su développer une palette sonore d'une rare expressivité aux saxophones soprano et ténor. Sa pratique de l'improvisation amène son travail de compositeur à questionner diverses formes de notations, notamment par l'apport du Sound-painting, langage gestuel de *live composition*.

Il a reçu le Premier Prix de Soliste au Concours International de Jazz de La Défense, ainsi que le premier prix d'Orchestre. Son trio *yes is a pleasant country* avec Jeanne Added et Bruno Ruder, pour lequel il met en musique plusieurs poèmes de Cummings, Yeats ou encore Celan, a été salué par la critique pour son premier disque (nominé aux Victoires du Jazz, Révélation Jazzman, Coup

de Cœur de l'Académie Charles Cros...). Son disque en trio avec Aldo Romano et Henri Texier (*liberi sumus*) est classé par Télérama parmi les 5 disques de jazz de l'année 2015. Il prépare un disque en trio avec Daniel Humair et Stéphane Kérécki, qui couronnera une collaboration de longue date avec le grand batteur suisse. On peut aussi l'entendre aux côtés de Jeanne Added, Bruno Ruder, Jean-Paul Céléa, Claude Delangle, Marc Ducret, László Fassang, Daniel Humair, Jean-Luc Landsweerd, Aldo Romano, Frédéric Stochl, Henri Texier, Guido Zorn...

Vincent Lê Quang est professeur d'Improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt.

Bruno Ruder

Après des études de piano classique et de mathématiques, Bruno Ruder se consacre au Jazz et aux Musiques Improvisées. Il obtient un premier Prix au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il rencontre notamment Riccardo Del Fra, qui fera dès lors régulièrement appel à lui, tout d'abord pour son Jazoo Project, (disque *Roses and Roots* avec Joey Baron 2005), et aujourd'hui en quintet (disque *My Chet, My Song* avec Billy Hart et l'orchestre symphonique de Babelsberg - 2014).

Il fonde en 2002 avec Vincent Lê Quang et Jeanne Added le trio *yes is a pleasant country* qui, encore actif aujourd'hui, constitue son groupe le plus ancien. Ils sortent un premier disque chez Sans Bruit en 2011 (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros et nomination aux Victoires du Jazz). De 2008 à 2011, il occupe le poste de pianiste de Magma, et participe à la tournée anniversaire des quarante ans du groupe, qui le mène à travers toute l'Europe, et jusqu'aux Etats-Unis et au Japon. Il figure ainsi sur plusieurs albums et DVD du groupe. En 2012, après avoir travaillé cette forme pendant de nombreuses années, il commence à se produire en piano solo. Suite à une série de concerts, il enregistre un premier disque, *Lisières*, paru sur le label La Buissonne en juin 2014, salué par un « Choc » de Jazz Magazine - Jazzman. En janvier 2016, à l'occasion d'une résidence à l'Opéra de Lyon, il fonde avec le saxophoniste Rémi Dumoulin un quintet qui regroupe Aymeric Avicé à la trompette, Guido Zorn à la contrebasse et le légendaire batteur Billy Hart, dans un répertoire spécialement élaboré par les deux leaders autour de la personnalité musicale de ce grand artiste.

Il a eu l'occasion de jouer sur scène ou en studio avec Joey Baron, Han Bennink, Roy Hargrove, Dave Liebmann, Michel Portal, Enrico Rava, Tony Malaby, John Ruocco, Daniel Humair, Henri Texier, François Merville, Rick Margitza, Simon Goubert, Dré Pallemarts, Airelle Besson, Pierrick Pedron, Jacques Pellen, Steve Grossman, Tony Coe, Axel Dörner, Karim Ziad, en trio avec Louis Sclavis et Eric Echepard, ou en duo avec Jozef Dumoulin.

Il est élu 2ème révélation de l'année 2014 par Jazz Magazine - Jazzman.

Guido Zorn

Né en Italie en 1978, Guido Zorn étudie très jeune la guitare classique, la basse électrique puis la contrebasse. Premier prix en contrebasse classique au *Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze*, il travaille en orchestre sous la direction de Carlo Maria Giulini et Gianluigi Gelmetti, et dans de petits ensembles aux côtés de Roberto Fabbriciani, en accompagnant des solistes comme Giora Feidman et Uto Ughi et se produit comme contrebassiste soliste. Parallèlement il se produit dans la chanson et le rock et étudie le jazz avec Enrico Rava, Paolo Fresu, Enrico Pieranunzi et Furio Di Castri.

En septembre 2002 il s'installe à Paris et intègre la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où il travaille notamment avec Riccardo Del Fra, Daniel Humair, Dré Pallemmaerts. Il rencontre aussi Mark Johnson, Joey Baron, Billy Hart, Marc Ducret, Anthony Braxton, Bruno Chevillon. En 2003 une tendinite l'empêche de jouer pendant presque un an, c'est alors qu'il remet en question son approche de la musique et de la technique instrumentale. C'est grâce à l'apprentissage de la musique indienne avec Patrick Moutal qu'il retrouve la voie pour recommencer à jouer. Il obtient en 2005 le premier prix en jazz au CNSMDP. Il est admis ensuite en troisième cycle (perfectionnement) pendant deux ans dans la même école, où il travaille avec Thierry Barbé, Jean-Paul Celea, François Janneau.

Il se produit dans les clubs et les festivals de Jazz en Europe et dans le monde entier avec Alain Jean-Marie, Rachel Gould, Johnny Griffin, Billy Hart, Eddie Henderson, James Newton, Joe Cohn, Scott Hamilton, Glenn Ferris, Nguyen Lê. Il se produit aussi en solo en contrebasse acoustique et avec des traitements informatiques (Museo dell'Accademia à Florence, Centre Pompidou à Paris). Parmi ses projets, on trouve *Le Monde de Kota* (avec qui il remporte le premier prix au concours international de Jazz Hoeilaart en Belgique en 2005) et *Rockingchair*. Par ailleurs, il accompagne le chanteur libanais Marcel Khalife. Il collabore également avec le chanteur Renan Luce pour dans la période 2008-2010. Depuis 2012 il rentre vivre dans son pays et se produit avec des musiciens italiens tels qu'Antonio Faraò, Maurizio Giammarco, Battista Lena, Simone Graziano.

En France, il poursuit ses collaborations en France avec Pierre Durand, Bruno Ruder, Vincent Lê Quang.

Joe Quitzke

Musicien voyageur ouvert à toutes les cultures, Joe Quitzke développe un jeu unique en force et en finesse nourri de ses multiples voyages et collaborations autour du monde. Après une enfance andalouse, il retourne dans son pays natal, la Suède, puis vit en Australie avant de s'installer à Paris en 1992 et d'entrer en 1996 au département Jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris, dont il sortira en 2000 avec un 1er Prix à l'Unanimité. Son jeu intuitif et contrasté fait de lui un musicien d'exception, continuellement à l'écoute des autres.

Membre du Trio de Matthieu Donarier depuis 1999, partenaire de François Jeanneau depuis 2000, de Gabor Gado depuis 2001, de Claudia Solal et son quartet "Spoonbox" depuis 2005 et de Christophe Monniot (Ozone Trio) depuis 2006, les résidences, enregistrements et concerts l'ont menés, au-delà de la France, à jouer en Espagne, Allemagne, Italie, Belgique, Hongrie, Suisse, Albanie, mais aussi au Kazakhstan, Kirghistan, Congo, Nigéria, Mali, Sénégal, Bénin, Ghana, Canada, Maroc...

liens

Vidéos

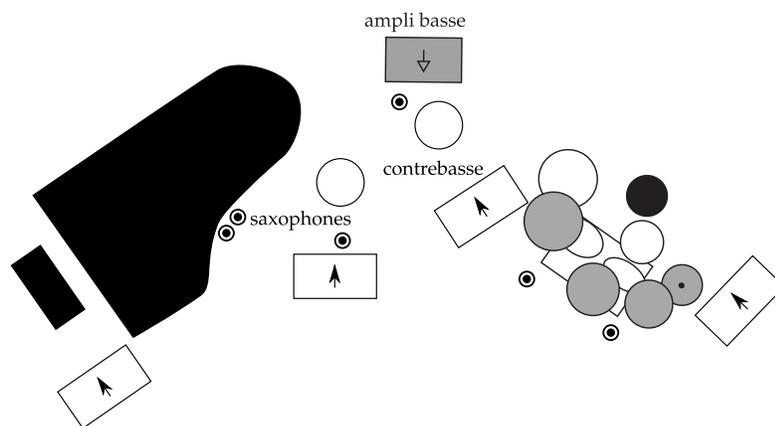
- [Le rêve d'une Ile](#)
- [Fleur](#)
- [Ondulation Blues](#)
- [L'esarpolette](#)
- [Antique](#)
- [Everlasting](#)
- [I nodi di Nina](#)
- [Ida Lupino](#)

Audio

[Live audio](#)

Fiche technique

Implatation



matériel à fournir

- micro Neumann TLM170 ou Sennheiser MKH40 suspendu sur pied
 - piano à queue de concert type Steinway D
 - couple de micro Schoeps MSTC 64 U sur pied
 - ampli basse type
 - batterie de jazz
 - 4 moniteurs de retours
 - 4 putitres
- Système de diffusion adapté à la salle